



# LIKE A ROSE

**Danse de partenaires 2015 Canada**

**Comptes: 64 comptes restart**

**Niveau: Intermédiaire**

**Chorégraphe: Hélène Lavoie & Michel Auclair**

**Musique: Like a Rose Ashley Monroe**

**Intro 32 comptes**

**Position Single Hand Hold**

**Homme face à L.O.D et femme face à R.L.O.D**

**Main G de l'homme dans main D de la femme**

**Les pas de l'homme et de la femme sont de type opposé sauf, si indiqué**

**SECTION 11-8 H: SIDE, TOGETHER, SIDE, TOUCH, BACK ROCK STEP, STEP, TOUCH**

**F: ROLLING VINE TO RIGHT, TOUCH, BACK ROCK STEP, TOGETHER, TOUCH**

La femme passe sous le bras G de l'homme et sous son bras D

1-4 PG à G – PD à côté du PG – PG à G – Pointe PD à côté du PG

¼ de tour à D et PD devant – ½ tour à D et PG derrière – ¼ de tour à D et PD devant –  
Pointe PG à côté du PD

Position Open Double Hand Hold – Homme face à L.O.D et femme face à R.L.O.D

5-8 Rock du PD derrière, Revenir Pdc sur le PG – PD devant, Pointe PG à côté du PD

Rock du PG derrière, Revenir Pdc sur le PD, PG à côté du PD, Pointe du PD à côté du PG

**SECTION 9-16 H: WALK-WALK –WALK –TOUCH –PINWHEEL ½ TURN –TOUCH**

**F: (¼ TURN x2)–STEP –TOUCH –BACK PINWHEEL ½ TURN –TOUCH**

Ne pas lâcher les mains

1-2 PG devant –PD devant

¼ de tour à G et PD devant –¼ de tour à G et PG à G

Position Wrap, face à L.O.D, l'homme à l'intérieur du cercle

3-4 PG devant –Pointe du PD à côté du PG

PD derrière –Pointe du PG à côté du PD

5-6 1/8 de tour à D et PD devant –1/8 de tour à D et PG devant

1/8 de tour à D et PG derrière –1/8 de tour à D et PD derrière

7-8 1/4 de tour à D et PD devant –Pointe du PG à côté du PD

1/4 de tour à D et PG derrière –Pointe du PD à côté du PG

Position Wrap, face à R.L.O.D

**SECTION 17-24 H: STEP –SLIDE –TOGETHER –TOUCH –STEP PIVOT ½ TURN –STEP –TOUCH**

**F: BACK – BACK –TOGETHER –TOUCH –SIDE –SLIDE –SIDE –TOUCH**

Lâcher les mains G pour sortie de la position Wrap -La femme passe sous le bras D de l'homme et sous son bras G

**COUNTRY FOR TWO**

1-2 PG devant –PD à D

PD derrière –PG derrière

Lâcher la main G de l'homme et la main D de la femme

3-4 PG à côté du PD –Pointe du PD à côté du PG

PD à côté du PG –Pointe du PG à côté du PD

Lâcher les mains D

5-6 PD devant –Pivoter ½ tour à G LOD

PG devant –Glisser le PD à côté du PG

Reprendre les mains D, épaule D à épaule D

7-8 PD devant –Pointe PG à côté du PD

PG à gauche –Pointe PD à côté du PG

Note: Sur les comptes

1-2 de la section 17-24, lorsque la femme passe sous le bras D de l'homme, si elle porte un chapeau, elle peut le tenir avec sa main G

### **SECTION 25-32 H: BACK ROCK STEP –STEP –TOUCH –WALK –WALK –WALK –TOUCH F: STEP –PIVOT ½ TURN –STEP –HOLD –½ TURN –BACK –BACK –TOUCH**

1-2 Rock PG derrière –Revenir Pdc sur le PD

PD devant –Pivoter ½ tour à G Position Sweetheart, face à L.O.D

3-4 PG devant –Pointe du PD à côté du PG

PD devant légèrement croisé devant le PG –Pause L.O.D

Ne pas lâcher les mains, la femme passe sous les bras G

5-6 PD devant –PG devant

½ tour à D et PG derrière –PD derrière

Position Double Cross Hand Hold, les mains G sur le dessus puis prendre la position Closed

Homme face à L.O.D et femme face à R.O.L.D

7-8 PD devant –Pointe PG à côté du PD

PG derrière –Pointe PD à côté du PG

Reprendre à ce point ci de la danse

### **SECTION 33-40 H: ROCKING CHAIR –WALK –WALK –WALK –HOLD F: ROCKING CHAIR –BACK –BACK –BACK –HOLD**

1-4 Rock du PG devant –Revenir Pdc sur le PD –Rock du PG derrière –Revenir Pdc sur le PD

Rock du PD derrière –Revenir Pdc sur le PG –Rock du PD devant –Revenir Pdc sur le PG

5-8 PG devant –PD devant –PG devant –Pause

PD derrière –PG derrière –PD derrière –Pause

### **SECTION 33-40 H: ROCKING CHAIR –WALK –WALK –WALK –HOLD F: ROCKING CHAIR –BACK –BACK –BACK –HOLD**

1-4 Rock du PD devant –Revenir Pdc sur le PG –Rock du PD derrière –Revenir Pdc sur le PG

Rock du PG derrière –Revenir Pdc sur le PD –Rock du PG devant –Revenir Pdc sur le PD

5-8 PD devant –PG devant –PD devant –Pause L.O.D

PG derrière –PD derrière –PG derrière –Pause R.L.O.D

### **SECTION 49-56 H F: 1/4 TURN –TOUCH) X 3 –½ TURN –TOUCH**

Garder la position Closed

1-4 ¼ de tour à D et PG à G, Pointe PD à côté du PG, ¼ de tour à D et PD à D,  
Pointe PG à côté PD

¼ de tour à D et PD à D –Pointe PG à côté PD –¼ de tour à D et PG à G –  
Pointe PD à côté du PG

5-8 ¼ de tour à D et PG à G –Pointe PD à côté du PG –½ tour à D et PD à D –  
Pointe PG à côté PD

¼ de tour à D et PD à D –Pointe PG à côté du PD –½ tour à D et PG à G –  
Pointe PD à côté du PG

Les partenaires tournent le corps légèrement vers L.O.D

**SECTION 57-64 H: STEP –SLIDE –STEP –TOUCH -WALK –WALK –WALK –TOUCH**

**F: STEP –SLIDE –STEP –TOUCH – STEP ½ TURN - BACK –BACK –TOUCH**

1–4 PG devant –Glisser le PD à côté du PG –PG devant –Pointe PD à côté du PG

PD devant –Glisser le PG à côté du PD –PD devant –Pointe du PG à côté du PD

Lâcher la main D de l'homme et la main G de la femme –La femme passe sous le bras G de l'homme

5–8 PD à D –¼ de tour à G et PD devant (Reprendre position de départ) PD devant –Pointe PG à côté du PD

½ tour à D et PG à G –¼ de tour à D et PD derrière (Reprendre position de départ)

PG derrière –Pointe PD à côté du PG

REPRISE: après 3 routines complètes de la danse, faire les 32 premiers comptes et recommencer au début

**RECOMMENCEZ AU DEBUT**