



SQUEEZE ME

Type : Danse en couple

Comptes: 48 comptes, stationnaire 4 murs

Chorégraphe : inconnu

Niveau: intermédiaire

Musique: Squeeze Me In by Garth Brooks & Trisha Yearwood (174 bpm)

Départ : côte à côte, bras gauche de la femme devant elle tenant la main D de l'homme et le bras droit par-dessus tenant la main G de l'homme qui a son bras dans le dos de la femme

Section 1: 1-8 H: Back Rock step D, side step, touch

F: rolling vine D, touche, rolling vine G, touche

1-2 H: PD derrière — retour PDC sur PG

F: PG à G avec 1/4 tour — 1/2 tour PD derrière

3-4 H: PD à droite — touche PG à côté PD

F: 1/4 tour touche PD à côté PG (open promenade étendue)

5-6 H: PG à gauche — PD derrière

F: PD à D avec 1/4 tour à D — 1/2 tour PG derrière

7-8 H: PG à G — touche PG à côté PG

F: 1/4 tour touche PG à côté PD (sweetheart position)

La cavalière passe devant le cavalier

Section 2: 9-16 H: Kick ball change, Cross step, Kick ball cross, Side step

F: Kick ball change, Step 1/2 tour, Kick ball change, Step 1/2 tour

1&2 H: Kick PG — pose PG avec PDC sur G — retour PDC sur PD

F: Kick PG — pose PG avec PDC sur G — retour PDC sur PD

3-4 H: PG derrière — PD rassemble

F: Step 1/2 tour à G — pose PD derrière (PDC à D)

5&6 H: Kick PG — pose PG avec PDC sur G — retour PDC sur PD

F: Kick PG — pose PG avec PDC sur G — retour PDC sur PD

COUNTRY PARTNERS

7–8 H: PG devant — PD rassemble

F: Step 1/2 tour à G — pose PD derrière (PDC à G)

Au temps 3 : sans se lâcher les mains, la femme passe sous le bras gauche de l'homme

Au temps 7 : se lâcher les mains gauches et la femme passe sous le bras gauche de l'homme

Section 3: 17-24 Step lock step, heel switch ball step syncopés

1–2 H: PG devant — PD croisé derrière PG

F: PD devant — PG croisé derrière PD

3–4 H: PG devant — tape pointe PD derrière PG

F: PD devant — tape pointe PG derrière PD

&5& H: Pose PD — talon PG — Pose PG — pointe

F: Pose PG — talon PD — Pose PD — pointe PG derrière —

6&7- 8 H: PD derrière — Pose PD — Talon PG — tape talon G contre celui de la femme

F: Pose PG — Talon PD — tape talon D contre celui de l'homme

Section 4: 25-32 H: Step 1/4 de tour, back, back rock

F: Rolling vine (3/4) coaster step, step touch

1–2 H: PG à gauche 'A tour à D — PD derrière

F: PD à D avec 1/4 tour — 1/2 tour PG derrière

3–4 H: PG derrière — retour PDC sur PD

F: 3&4 : PD derrière — PG assemble — PD devant

5–6 H: PG devant — Pointe PD derrière

F: PG devant — Pointe PD derrière

7–8 H: Pose PD derrière — tape Pointe G à côté PD (extérieur)

F: Pose PD derrière — tape pointe PG à côté PD (extérieur)

Section 5: 33-40 H: Jump out out, bump 2X, Step touch, step touch

F: Jump out out, Bump 2X, Rolling vine à droite sur place
1 tour 1/2

1–2 H: PG devant — PD devant (out out)

F: PG devant — PD devant (out out)

3–4 H: Bump (en pliant les genoux) 2 fois

F: Bump (en pliant les genoux) 2 fois

5–6 H: PD à droite — tape PG à coté

F: 1/2 tour à D — PD devant — 1/2 à D PG derrière

7–8 H: PG à gauche — tape PD à côté

F: 1/2 tour à D PG à Gauche — rassemble

Section 6: 41-48 H: Vine à droite, vine à gauche

F: vine à gauche, rolling vine à droite

1–2 H: PD à D — PG derrière PD

COUNTRY PARTNERS

F: PG à D — PD derrière PG

3—4 H: PD à D — touche pointe PG à côté PD

F: PG à G — touche pointe PD à côté PG (open promenade étendue)

5—6 H: PG à gauche — PD derrière PG

F: PD à D avec 1/4 tour à D — 1/2 tour PG derrière

7—8 H: PG à gauche — pose PD à côté PG

F: 1/4 tour touche PG à côté PD

Retour position initiale des bras (la femme « enroulée » dans les bras de l'homme.

TAG

1— Fin du 2ème mur : 4 stomps sur place PD

2— Au 4ème mur, après le 32ème temps, la femme part en rolling vine 1/2 tour à gauche sur sa diagonale avant droite pour reprendre le mur suivant au 5ème temps (on ne finit pas le 4ème mur et on commence le suivant au 5ème temps au changement de chanteur).

En résumé, on retire les 16 derniers temps du 4ème mur et les 4 premiers du mur suivant en rajoutant un rolling vine 1/2 tour et se retrouver en open promenade étendue (bras tendus)

Nota : quelques modifications ont été apportées par rapport à la vidéo (ex : le 2ème 1/2 tour de la femme dans la 2ème section, un rolling vine rajouté pour la femme à la place d'un vine simple dans la dernière section qui permet « l'enroulé » plus facile, ...)