



- **SAILOR** : Pied D croisé derrière le pied G, Pied G à gauche, Pied D à droite. Peut se faire des pieds opposés
- **SAILOR SHUFFLE** (Pas de marin) : Ce mouvement de trois pas se fait sur 2 temps (1 & 2) ; croiser le pied droit en arrière du gauche, pas de côté sur le pied gauche, pas ensemble sur le pied droit. Ce pas est aussi exécuté du côté opposé. Variante : Pas de côté, Kick de la jambe libre dans la diagonale devant, pas de la jambe libre derrière, croiser devant.
- **SAILOR STEP** : Ensemble de 3 mouvements sur 2 temps : (1) derrière, (&) ouvrir, (2) revenir sur l'autre pied.
- **SAUT VAUDEVILLE** : 4 pas sur 2 temps. Position : talon gauche devant en diagonale & déposer la pointe du pied gauche derrière le pied droit. 1. croiser le pied droit devant le pied gauche & faire un pas du pied gauche à gauche 2. Placer le talon droit devant en diagonale. Pour le saut vers la droite, inverser les pas.
- **SCISSOR** : Se lever sur les talons, pivoter les orteils à l'extérieur et revenir.
- **SCOOT** : Relever sur la plante du pied, glisser vers l'avant et faire un « STOMP » avec votre talon à la fin de la glissade. Le genou opposé est levé vers l'avant = Glisser le pied sur lequel se trouve le poids du corps vers l'avant, l'arrière ou le côté.
- **SCOOTCH** : semblable au « SCOOT », cependant, les deux pieds sont levés simultanément du sol et la même chose lorsque re-déposés.
- **SCUFF** : Brosser le sol avec le talon. Voir Brush
- **SCUFF / BRUSH** : Le pied utilisé doit être levé à l'arrière ; il s'agit d'effleurer ce pied (ou talon) sur le plancher en dépassant l'autre pied et en allant vers l'avant = Brosser le sol avec le talon d'un pied.
- **SEMICUBAN** (anciennement PELVIC THRUSTS) : Fléchir les genoux, isoler le haut du corps et basculer le bassin en avant.
- **SHADOW POSITION** : Position de l'ombre souvent appelée Indian Position : position Indienne) Position du Corps : Homme derrière la Femme Position des mains : Mains au niveau des épaules de la Femme ou Main droite dans la main droite, Main gauche sur la hanche gauche de la femme, celle-ci ayant sa main gauche à la hanche
- **SHIMMY** : Mouvement alternatif des épaules d'avant en arrière, sans bouger le bassin. Les bras légèrement tendus le long du corps, coudes vers l'arrière : l'épaule gauche « roule » vers l'avant, en même temps que l'épaule droite « roule » vers l'arrière, sur un tempo rapide

- **SHUFFLE** : Cha-cha-cha. Pas dans une direction, Rassembler le deuxième pied ensemble, faire un autre pas du premier pied dans la même direction (peut se faire dans toutes les directions ou sur place) Exemple : Pied D avant, Glissez le pied G à côté du pied D, Pied D avant . Peut se faire des pieds opposés, en avant, en arrière ou de côté
- **SHUFFLE / TRIPLE STEP** : Série de trois pas (3 Step) qui commence d'un pied (droit-gauche-droit ou gauche-droit-gauche) et qui peuvent se succéder. Peut être fait vers l'avant, l'arrière, de côté ou sur place
- **SIDE ROCK** : Rock Step sur le côté
- **SINCOPATED SPLITS** : Séparer les pieds alternativement et les rapprocher alternativement sur un rythme de & 1 & 2
- **SKATERS POSITION** : (Souvent appelée Position Promenade comme des patineurs) Position du Corps : Homme à droite ou à gauche de la Femme, côte à côte Position des mains : Main droite dans main gauche, Main gauche dans main droite Les bras sont croisés à l'avant, main gauche de l'homme dessus
- **SKIP** = SCOOT
- **SLAP** : toucher le talon avec la main du côté opposé, peut se faire devant ou derrière
- **SLAP IBSIDE HEEL** : Frapper le côté intérieur du talon
- **SLAP OUTSIDE HEEL** : Frapper l'extérieur du talon
- **SLAP – THIGH SLAP** : Frapper la cuisse. Il sera précisé si on frappe la cuisse en gardant les pieds au sol (comme dans « God Blessed Texas ») ou en levant le genou devant (Hitch)
- **SLAP – KNEE SLAP** : Frapper de la main le genou opposé en le levant
- **SLAP LEATHER** : Talon en avant, balancer ce talon en passant devant ou derrière le genou opposé (sans le toucher) ; frapper le talon de la botte avec la main opposée. Ramener ce même talon en avant en touchant le plancher
- **SLIDE** : Pousser la jambe de terre tendue et glisser l'autre jambe à côté de la jambe de terre avec le poids du corps = Pas glissé pour rejoindre le pied d'appui
- **SLOW** : Un pas ou transfert de poids qui prends deux mesures de musique
- **SNAP** : Claquer des doigts.
- **SPIN** : Rotation de 360° sur un pied.
- **SPLIT** : Les pieds bougent en écartant avec le poids réparti également sur les 2 pieds.
- **SPOT** : Un pas sur place sans progression dans une direction
- **SPOTTING** : Visualiser un point fixe en exécutant un tour
- **STAMP** : Lorsque le pied est relevé, frapper le plancher avec la plante du pied et le relever sans déposer le poids.
- **STEP** : Le transfert du poids d'un pied à un autre. LOCOMOTION: Mouvement du corps d'un endroit à un autre.

- **STEP - PAS WALKING** : En marchant
- **STEP BALANCE** : En balançant - Un pas (step), rassembler (together), pause (hold).
- **STEP IN PLACE** : (Pas sur place) : Relever le pied et le ramener au même endroit.
- **STEP PIVOT** : En pivotant - Mouvement des pieds, en tournant sur la plante ou les plantes de pied.
- **STEP QUICK** : Moitié de Slow, prends une mesure de musique.
- **STEP RUNNING** : En courant
- **STEP SLIDE** : En glissant, gauche ou droite. Peut-être exécuter sur un compte rapide ou lent.
- **STEP SLOW** : Habituellement prend deux mesures de musique.
- **STEP TURN = MILITARY TURN**
- **STOMP** : Lorsque le pied est relevé, frapper le plancher avec la plante du pied et déposer le poids sur le talon. Il est donc possible de faire deux « STOMP » de façon consécutive. Se fait sur le pied droit ou gauche = Taper avec toute l'assiette du pied sur toute la surface du sol ou encore Taper du pied et passer le poids sur ce pied.
- **STOMP-UP** : Taper le sol avec toute l'assiette du pied, sans le poids du corps.
- **STRIDES** : Un grand pas vers l'avant ou vers l'arrière
- **STROLL** : Ensemble de 4 mouvements sur 4 temps : pas devant dans la diagonale, croiser derrière, pas devant dans la diagonale, Hold (ne rien faire pendant le temps).
- **STRUT** : Avancer devant, déposez le talon suivi de la plante du pied sur le sol pour les comptes 1, 2
- **STRUTS - DUCK WALK** : un mouvement de marche vers l'avant ou l'arrière en déposant le talon et ensuite le bout du pied. A l'arrière, pointer le pied et déposer le talon = 2 mouvements : Toe Strut : Poser l'avant du pied, laisser tomber le talon. Heel Strut : Poser le talon, laisser tomber la pointe.
- **SUGAR FOOT** : Enchaînements de Swivels (isoler le haut du corps pendant que les hanches et les talons ou les pointes se déplacent de côté) dans la direction opposée du pied de la jambe de terre (sur place ou en déplaçant sur le côté).
- **SUGAR PUSH** : 4 temps. S'utilise surtout pour le WCS en couple : la fille avance, le garçon recule (1-2), légère pression dans les mains sur 3 et le partenaire « repousse » la partenaire sur & (d'où le « push »).
- **SUPPORT LEG/FOOT = WEIGHTED LEG/FOOT**
- **SWAY** : Une inclinaison de la poitrine de côté, sans abaisser le torse. Étirer de côté vers le haut.
- **SWEEP** : Mouvement de demi-ronde vers l'avant ou vers l'arrière exécuté avec la PPG ou D
- **SWEETHEART POSITION** : (appelée aussi SIDE BY SIDE = COTE A COTE) : Position spécifique dans la danse en couple. La danseuse est placée devant le danseur qui la tient par les deux mains à hauteur de l'épaule. La danseuse peut être positionnée légèrement à droite (Right side by side), ou à gauche (Left side by side).

- **SWING** : Le pied libre de poids est levé et déplacé devant, vers derrière, de côté ou en croisé.
- **SWIVEL** : Se relever sur les talons ou sur la plante des pieds, pousser la partie relevée des pieds d'un côté et revenir = Isoler le haut du corps pendant que les hanches et les talons ou les pointes se déplacent de côté = Rotation des hanches, du (des) talons ou de la (des) pointe(s) en isolant le haut du corps, qui ne bouge pas.
- **SWIVET** : Pivoter l'avant d'un pied et le talon de l'autre pied puis revenir au centre.
- **SYNCOPATED PATTERN** : N'importe laquelle variation dans une figure pré-définie de danse.
- **SYNCOPATED RHYTHM** : Effectuez un pas entre deux mesures. Toute configuration de rythme qui utilise des mesures autres que les mesures basses.
- **SYNCOPATED SPLITS** : Les pieds s'écartent l'un après l'autre et reviennent à leur position initial. comme "& 1, & 2"