



- **BACK** : Arrière
- **BACKWARD** : Vers l'arrière
- **BALANCE STEP** : Pas dans une direction suivi par un pas verrouillé et une pause ou pas sur place. Plus souvent utilisé pour les valse
- **BEHIND** : Pied libre derrière l'autre
- **BODY ROLL** : Mouvement circulaire du corps vers l'avant, l'arrière ou de côté
- **BALANCE** : Equilibre.
- **BALANCE STEP** : Pas dans une direction, suivi par une fermeture (CLOSE) (sans poids) et une pause (HOLD).
- **BALANCE STEP** : Pas dans une direction, suivi par une fermeture (CLOSE) (sans poids) et une pause (HOLD).
- **BALL CHANGE** = WEIGH CHANGE
- **BEHIND** : Utilisé pour décrire un mouvement d'un pied croisé derrière l'autre
- **BEND** : Les genoux sont relâchés mais pas pliés.
- **BLACK BOTTOM** = CHARLESTON
- **BODY ANGLE** : Direction du corps pendant un pas et préparant l'autre pas
- **BODY ROLL** : Mouvement circulaire du corps vers l'avant, l'arrière ou le côté
- **BOOGIE** : La hanche libre de poids se soulève et se déplace en mouvement circulaire dans la direction du pied supportant le poids.
- **BOOGIE ROLL** : 1. Semblable au mouvement cubain (Cuban Motion), en utilisant un mouvement vers l'avant et en arrière du bassin.
2. Un mouvement circulaire commençant dans la région du bassin, se déplaçant par le diaphragme, le coffre et les épaules.
- **BOOGIE MOVE** : Monter la hanche libre, plier les genoux et exécuter un mouvement circulaire vers l'extérieur.
- **BOOGIE WALK** : Monter la hanche libre, plier les genoux et exécuter un mouvement circulaire vers l'extérieur en posant le pied libre en avant dans la diagonale.
- **BOUNCE** : Pied posé à plat : soulever le talon et le reposer au sol.

- **BOX STEPS** : La séquence des pas forme une boîte sur le sol, en général 4 temps, parfois la PPg ou d est remplacée par un temps mort.
- **BPM** : « Beat per minute » ou « Battement par minute ». Indique le nombre de temps par minute d'un morceau donné (tempo).
- **BREAK** : Changement inverse de direction
- **BREAK TURN** : 2 mouvements sur 2 temps : pas devant, rotation ($\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, ...) du côté de la jambe de derrière, poids du corps devant
- **BRIDGE/TAG** : Est utilisé pour décrire un break dans la musique et une addition de séquence de pas pour compenser le break. C'est une partie différente du reste de la danse. Il s'agit d'une séquence spécifique que le chorégraphe insère ou ajoute à un moment précis, généralement pour une question de concordance avec la musique. Le "TAG " est une séquence de 2 ou 4 temps en principe Le " BRIDGE " est une séquence plus longue, de 8 à 16 temps En pratique on utilise l'un ou l'autre terme. Certaines fois, on note que les chorégraphies sont "séquencées" en " PART ", suivies d'une lettre. Ces " PART " constituent des séquences longues et répétitives.
- **BRONCO** : Pointer pied droit à droite puis lever le genou droit et le frapper avec la main gauche (peut également se faire à gauche)
- **BROSSE** : Pieds ensemble, genoux légèrement pliés. 1. Balancer doucement le pied droit vers l'avant (ou l'arrière) en brossant le sol avec la pointe du pied. 2. Déposer le pied droit près du pied gauche ou tout autre pas identifié dans la danse. Brossé du pied droit décrit, pour le brossé du pied gauche, inverser les pas
- **BRUSH** : Brosser le sol avec l'avant du pied
- **BUMP** : Balancement de la hanche - Fléchir les genoux, isoler le haut du corps et pousser les hanches de côté.
- **BUTTERMILK** : Relever sur la plante des deux pieds, pivoter vers l'extérieur de chaque côté et revenir au centre.